



## Projects & Installations / Selection

**MACHFELD**

Sabine Maier & Michael Mastrototaro

MACHFELD was founded 1999 in Vienna. Based on the identically named cyber-novel, they developed an art-label with the focal points: web-art, short- and experimental films, streaming-projects, interactive installations as well as works for the public space.

---

MACHFELD wurde 1999 in Wien gegründet. Ausgehend von dem gleichnamigen Cyber-Roman entwickelte es sich zu einem Kunstlabel mit den Schwerpunkten: Netzkunst, Kurz- und Experimentalfilm, Streaming-projekte, interaktive Installationen sowie Arbeiten für den öffentlichen Raum.

[www.machfeld.net](http://www.machfeld.net)



## JOYES media.art.exhibition

Machfeld

Machfeld: Maier | Mastrototaro

Is it necessary to have knowledge about „the foreigner“ in a cross continental communication process?

Where does a transdisciplinary language intersect?

MACHFELD dedicated itself to these questions during their stay in Cape Town (X-Cape Biennale) and Johannesburg (ZA) 2007.

Formats of this artistic reflection are different art-works all related to the main topic communication.

---

Benötigen wir Wissen darüber, wie der „Fremde“ in einem crosskontinentalen Kommunikationsprozess kommuniziert?

Wo liegt die Schnittmenge einer transdisziplinären Sprache?

Diesen Fragen widmete sich MACHFELD im Zuge ihres AIR-Aufenthaltes in Kapstadt (X-Cape Biennale) und Johannesburg.

Ausformung dieser künstlerischen Reflexion waren unterschiedliche Installationen welche sich mit dem Thema Kommunikation beschäftigten.

### **Artists in Residence:**

Markus Neustätter & Stephan Hobbs, Johannesburg / ZA

MAX MSP – Programming: Oliver Stotz

### **In Cooperation with:**

Students of the Cityvarsity, Johannesburg / ZA

Students of the University of the Witwatersrand, Johannesburg / ZA

### **Exhibitions:** [Selection]:

Medienkunstlabor / Kunsthaus Graz, A [JOYES], 2007/08 |

X-Com- / Ö1 Kuntradio A 2008.



## HANDSIGNALS

Hand signals are an elaborate system in Johannesburg used by passengers to hail buses travelling to different roots around the city. Holding up a certain number of fingers, pointing at the sky with 2 fingers, shaking a fist at the ground, etc. A special communication form which doesn't exist in the western hemisphere anymore.

Hand Signals sind ein gut durchdachtes Kommunikationssystem in Johannesburg über welches die Benutzer öffentlicher Verkehrsmittel bzw. Sammeltaxis genau bescheid wissen. Jedem Zeichen ist ein bestimmter Stadtraum zugeordnet. Bislang existieren allerdings keinerlei Aufzeichnungen über diese Zeichencode.

Hand Signals - eine ganz spezielle Kommunikationsform welche in der westlichen Hemisphäre nicht mehr existiert.



## RENT A WRECK

Referring to the exhibition part „Hand Signals“ we create an interactive installation based on a half Fiat Uno. The recipient got the possibility to drive via a projection thru Johannesburg in a virtual way.

The interaction is released by usual handling. It is possible to accelerate or slows down the visual travel by operating the accelerator pedal. If you turn the steering wheel a short story becomes visibly.

Bezug nehmend auf den Ausstellungsteil HANDSIGNALS wird in Form einer interaktiven Medieninstallation ein halber FIAT UNO dahingehend umfunktioniert, dass man durch gewohnten Umgang mit der Maschine (Auto) den audiovisuellen Eindruck erhält, als fahre man selbst durch Johannesburg.

Die Interaktion wird durch übliches Fahrverhalten ausgelöst, durch die Betätigung des Gaspedals beschleunigt oder verlangsamt sich die visuelle Fahrt, durch drehen des Lenkrades wird eine Kurzgeschichte sichtbar.





## HILLBROW

Hillbrow is a photo serial about the foreigner district in Johannesburg. In times of the apartheid it was the "only with" centre for rich people of the city. After the fall of the apartheid a lot of foreigners moved into this part and squatted the abandoned houses.

Eine Reflektion auf gesellschaftliche Muster des betroffenen Stadtteils „Hillbrow“ der in Zeiten der Apartheid der „weißen“ Bevölkerung vorbehalten war und heute größtenteils von nicht Englisch sprechenden Einwanderern belebt wird.

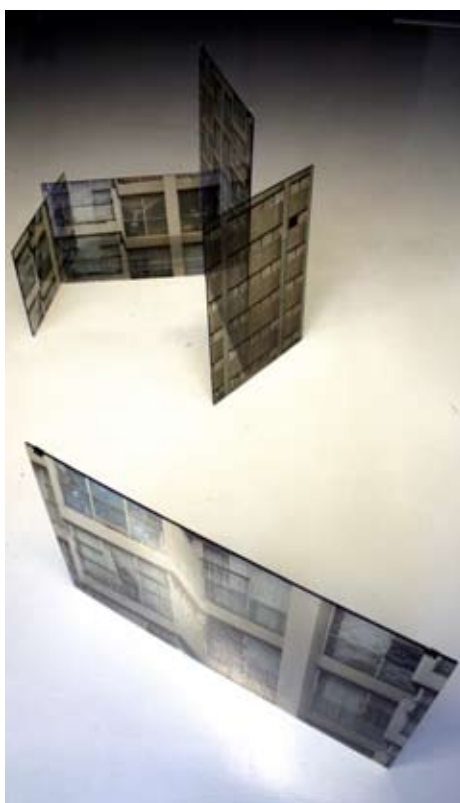


## INTERSECTION

The intersection projection shows a high angle view of the Bree and Sauer Streets in downtown Johannesburg, shot during the waking hours of the morning. The intersection offers clues and leaves traces of the transience of daily urban practices.

Die künstlerische Beobachtung der Kreuzung zeigt Spuren der Bewegung des Stadtbenutzers auf und bietet einen Anhaltspunkt einer täglich urbanen Praxis. Das Projekt Intersection zeigt aus einem „high angle view“ die Bree und Sauer Street im urbanen Zentrum von Johannesburg.

Cooperation project with Marcus Neustetter/Stephan Hobbs (ZA)





## The Lenox

“The Lenox”, is a colonial building established 1906, in former times an outstanding hotel – now a sleazy, not very frequently booked B&B. It seems, that the time is standing still even the clocks are out of function. The owner a former German inhabitant and an old apartheid proponent, forbids any communication between the employees. They have to speak under breath among each other. Of this fact, the house communicates itself.

MACHFELD has recorded the soul and thoughts of the house.

“The Lenox”, ein Kolonialbau errichtet 1906, früher ein exklusives Hotel, jetzt ein heruntergekommenes, nicht sehr häufig frequentiertes B&B. Es scheint, als ob hier die Zeit stehen geblieben wäre, sogar die Uhren an den Wänden stehen still. Der Besitzer, ein deutscher Einwanderer und Anhänger der Apartheitszeit verbietet die Kommunikation unter den Hausangestellten. Man flüstert zueinander. Aus dieser Stille heraus beginnt das Haus selbst zu kommunizieren.

MACHFELD macht die Seele und Gedanken des Hauses durch ihre Videoinstallation sichtbar.

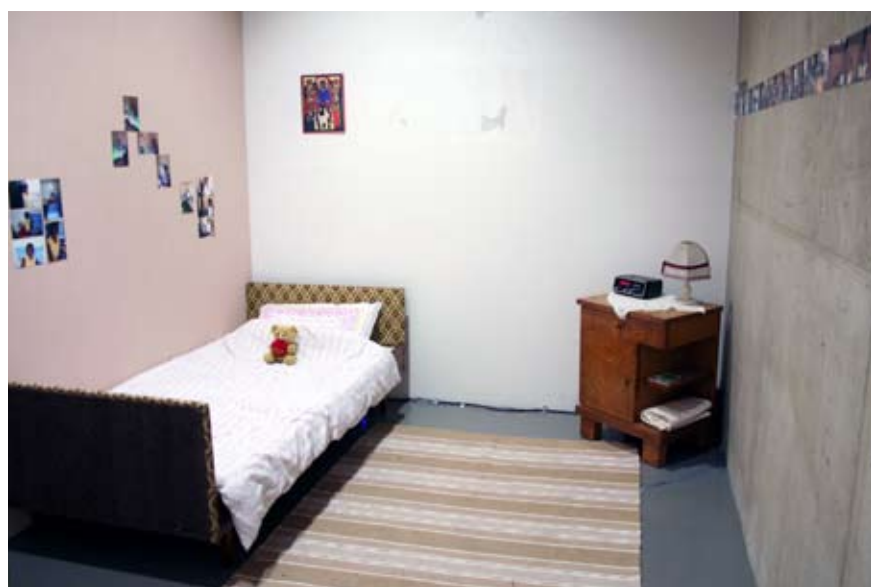


## Mädchen

In this audio- and room installation we reflect on the work and life situations of the employee people from the hotel „the lenox“.Four woman speak about there life.

Tell us stories - with whispering voices, because its not allowed to talk... about there personal and social backgrounds and the unsocial working conditions.

In dieser Audio- & Rauminstallation wird auf die Arbeits- und Lebenssituation der Hausangestellten im Hotel „The Lenox“ reflektiert. Vier Frauen sprechen über Ihr Leben. Erzählen über ihren persönlichen sozialen Hintergrund, den unsozialen Arbeitsbedingungen: Heimlich wurden uns Worte zugeflüstert die als Audioinstallation fast unhörbares erfahrbar macht.







## CROSTALK and XT

Machfeld & alien productions

Machfeld: Maier | Mastrototaro | alien productions: Math | Sodomka | Breindl

Machfeld and alien productions construct on one hand a complete virtual media environment, of which the starting point is the digital domain as it is produced in a variety of software programs (3D-animation, text to speech generators etc.). On the other hand they are explicitly influenced by technique and media history where the newly produced images sounds and texts are spatially perceptible through „old media“ like the simple mirrored effect of stereoscopic projections or the speaking stylus or classical sound wave effects as a construction of reality from a virtual environment.

---

Machfeld und alien productions konstruieren einerseits eine komplette virtuelle [Medien]Umgebung, indem ihr Ausgangspunkt die digitale Domäne ist, wie sie in diversen Software-Programmen erzeugt wird (3D-Animationen, Text-2-Speech-Generatoren u.ä.). Andererseits nehmen sie explizit auf die Technik- und Mediengeschichte Bezug, da sie die so erzeugten Bilder, Klänge und Texte durch „alte“ Medien erst räumlich erfahrbar machen - wie zum Beispiel über einfache Spiegel wahrnehmbare stereoskopische Projektionen, „sprechende“ Nadeldrucker oder klassische Beschallungssituationen: als Konstruktion von Realität aus der virtuellen Umgebung.

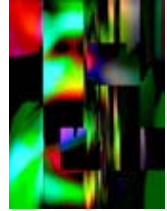
### **Exhibitions:** [Selection]:

Fotogalerie Wien, A [Crossover III, alien productions/Machfeld], 2006 | Koldo Mitxelena Kulturunea San Sebastian, E [Sound Dimension, alien productions] 2007, XT- Ö1 Kuntradio A 2007, LIQUID MUSIC 2007 [Ortsbilder] Judenburg A









**VED 300**

Analog/Interactive Installation

Machfeld

Machfeld: Maier | Mastrototaro

VED 300 is an interactive multimedia-installation simulating a higher system such as ecological, social or economic ones. The main aim is to let people experience their influence as an individual on super ordinate structures.

The installation VED 300 communicates via video samples, using material from the surrounding area of the installation ore is related to specific topics.

The visual image of the mutated recipient will be used for a permanently, autopoietically reproduction of the system.

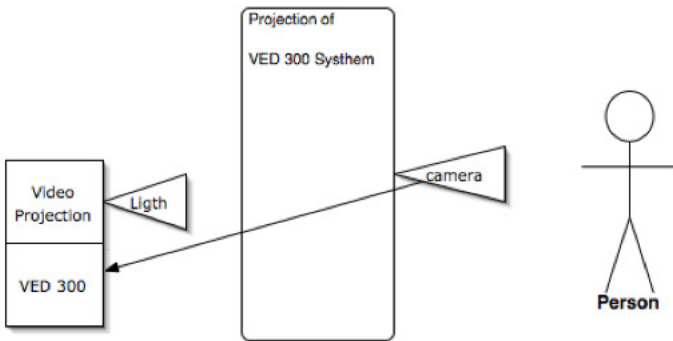
---

VED 300 ist ein Versuch lebendige Systeme in Form einer interaktiven Installation abzubilden. Das Ziel dieses Projektes liegt darin, eine beliebig große Anzahl von Besuchern ihren individuellen wie auch kollektiven Einfluss auf eine bestehende Ordnung multimedial erleben zu lassen. Als Grundlage des „Ursystems“ von VED 300 dient Videomaterial welches Bezug zum Umfeld der Installation nimmt oder sich themenspezifisch orientiert.

Der Rezipient wird zum Material einer permanent stattfindenden Autopoiesis des Systems.

**Exhibitions:** [Selection]:

Steirischer Herbst -MKL-Kunsthhaus Graz, [City Upgrade] 2005 | The Premises Gallery - Johannesburg ZA [VED 300 Vs Joburg] 2007 | X-CAPE - Capetown ZA [Artbiennale] 2007, Durham Art Gallery - CA [Artists in residence] 2007







## **Remapping Mozart** Interactive Installation/Public Space/Vienna **Machfeld**

Machfeld: Maier | Mastroianni

Video samples from Vienna, found-footage-material about MOZART and a army of Mozarts (made of paperboard) served as starting point for this interactive Video-Installation.

The abstract Video sequences have been cutted during the presence of an audience. Interaction starts visual transformation. The instable characters of the analogue Video devices are Tools/Metaphors of the ongoing chance of our society.

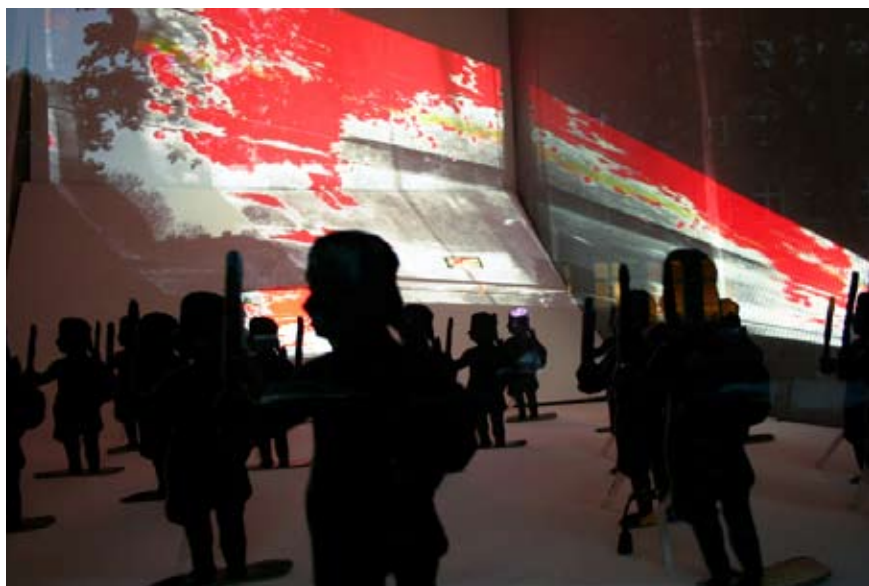
---

Videoaufnahmen aus Wien, found-footage-Material über Mozart sowie eine Armee kartonierter-Mozart Figuren dienen als Ausgangspunkt für diese interaktive Video-Installation. Die abstrakten Videosequenzen werden durch die Anwesenheit der RezipientInnen visuell geschnitten. Interaktion löst somit visuelle Transformation aus. Die Instabilität der analogen Geräte ist konzeptioneller Bestandteil und Werkzeug/Metapher von Veränderung in einem gesellschaftlichen Zusammenhang.

### **Exhibition:**

Public space / Vienna- The WIENER MOZARTJAHR 2006, [Remapping Mozart] 2006







**VISP**

Interactive Installation/Exhibition

Machfeld

**Concept, artistic director:** Machfeld: Maier | Mastroirotaro

IVI Programing: H. Hausegger | Visualization: Al.Capozzo | Database: M.Reisenhofer

VISP was a creative process which used the extension of computer virus and spam - existing networks have been documented and served as a basis for the artistic analysis.

The project was made up of several parts.

Among of the complexity research of existing structures we also consider the biological aspects of the topic.

IVI

Grow

Nano

Mailbox

Imap / Gallery

---

VISP verstand sich als ein kreativer Prozess der die Verbreitungsmöglichkeiten von Computerviren und Spam nutzte. Vorhandene Netzwerke wurden erfasst und dienten einer künstlerischen Auseinandersetzung mit diesem Thema.

Das Projekt bestand aus mehreren Teilen.

Neben der Komplexitätsforschung vorhandener Strukturen wurden auch biologische Aspekte der Thematik berücksichtigt.

IVI

Grow

Nano

Mailbox

Imap / Gallery

**Exhibitions::**

MKL, Kunsthaus Graz, A [VISP] 2005, | Dom im Berg, A [Net Community Congress] 2005, | X-CAPE - Capetown ZA [Artbiennale] 2007



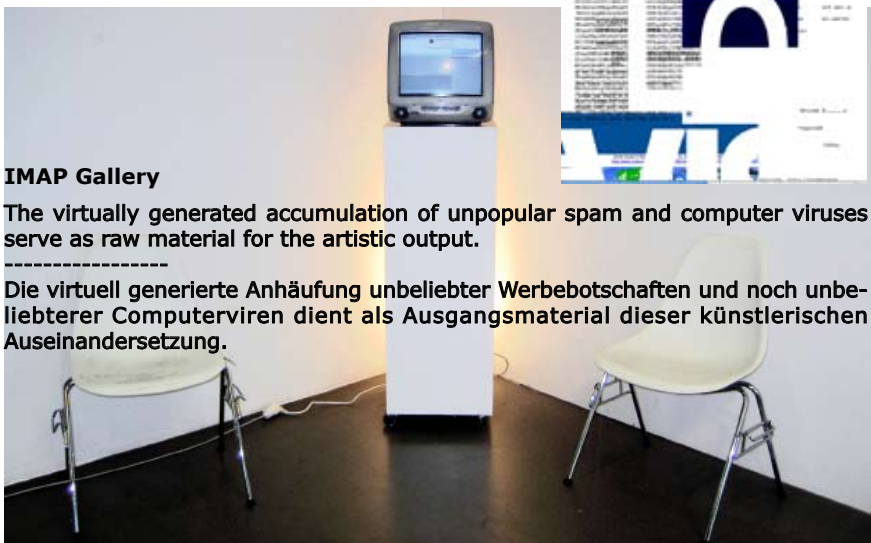
**GROW** (the invisible)

*"Don't disclose your identity - particulaly when you want to spread a computer virus."*

The installation grow is invisible at the beginning. Gradually it begins to attract attention - because something is g(r)o(w)ing on.

In der zu Beginn unsichtbaren Installation GROW wird eine Botschaft ange- bracht. Während der Ausstellungsdauer wird die Botschaft wachsen und durch das Wachstum Aufmerksamkeit erzeugen.

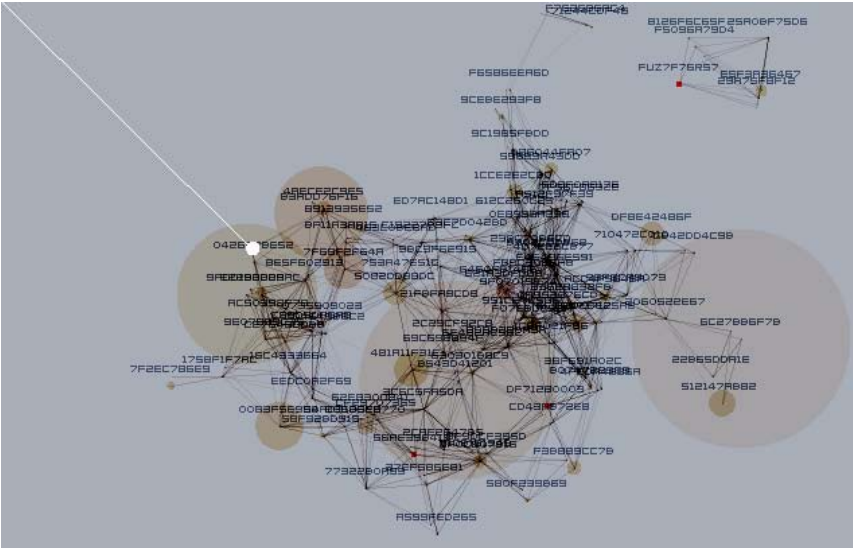
**Material:** AGAR, Bacterias of the Kunsthaus Graz...



**IMAP Gallery**

The virtually generated accumulation of unpopular spam and computer viruses serve as raw material for the artistic output.

Die virtuell generierte Anhäufung unbeliebter Werbebotschaften und noch unbeliebterer Computerviren dient als Ausgangsmaterial dieser künstlerischen Auseinandersetzung.

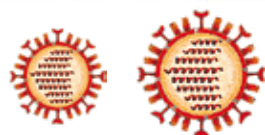


## NANO

Since the beginning of the project, we collected viruses and spam from our project server in a database and visualized it in real time. An automated data synchronisation enables an overview of current virus and spam activities.

Die auf unserem Projektserver eingelangten Viren und Spams wurden seit dem Projektbeginn in einer Datenbank gespeichert und in Echtzeit visualisiert. Ein automatisierter Datenabgleich ermöglichte einen Einblick über aktuelles Viren- und Spam aufkommen.





## IVI

In the interactive installation IVI the medium video will be extended by the support of image recognition. The complex interaction between the media and the human body creates a new platform of experience.

The recipient will be a visual part of the installation and an instant interaction instrument – means: There is the possibility of collective as well as individual influence.

Substrate of the emotional level is the visual representation of viruses.

When you play with the projected picture you will start the behaviour of biological patterns. The familiar instrument of the own body becomes the test tube of visual perception.

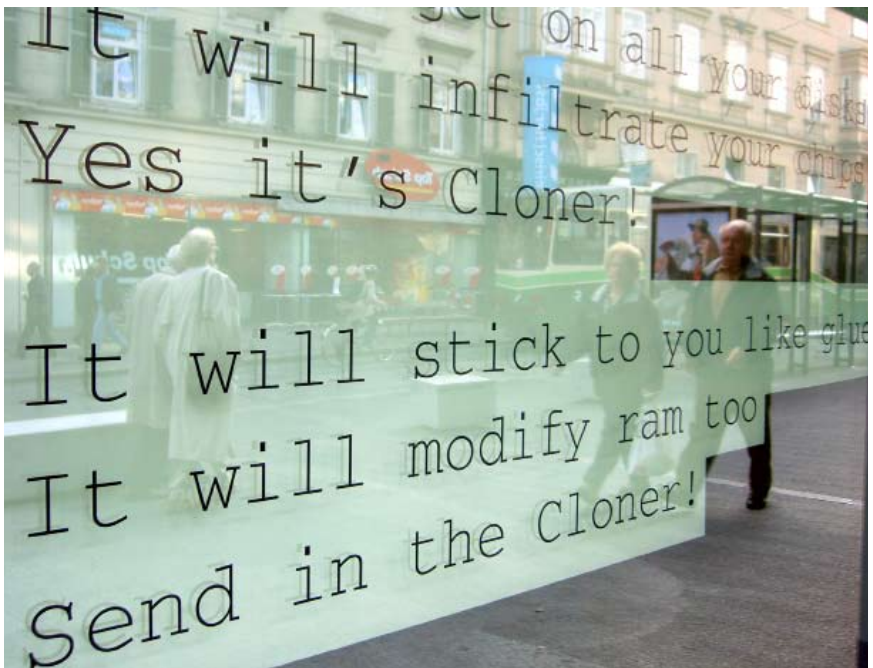
---

In der interaktiven Videoinstallation VISP wird mittels Bildererkennung das Medium Video dahingehend erweitert, das durch die komplexe Interaktion zwischen Video und dem menschlichen Körper eine neue Erlebnisebene entsteht.

Der Rezipient wird visueller Teil des Gesehenen und im selben Augenblick Interaktionsinstrument, dessen kollektiver wie auch individueller Einfluss ermöglicht wird.

Trägermaterial der emotionalen Ebene ist die visuelle Darstellung von Viren.

Durch eine spielerische Auseinandersetzung mit deren projizierten Bild werden biologische Verhaltensmuster in Gang gesetzt. Das vertraute Instrument des eigenen Körpers wird zum Reagenzglas visueller Wahrnehmung.





**WONDER**

Art in public space /Vienna 1st district

Machfeld

**Fischerstiege alter ego** | Organisation: Moser/Wagner Project: Machfeld / Maier | Mastrotoaro

The word „sailor yarn“ means to tell cooked-up stories of all kinds. In the project „Wonder“ meets an installed visual lie - in form of a vertically installed artificial turf - intelligent lie stories.

A „convincing“ lie, along this artificial turf - written at the sidewalk, contains the request of the public to elaborate stories (true ore fiction) at the project side.

„A good lie requires fantasy, analytic thinking, combination gift, strategic planning and a good memory“.

---

Das Wort "Seemannsgarn" entwickelte sich mit der Zeit zum Synonym für (Lügen-Geschichten) aller Art. Im Projekt "Wonder" trifft eine installative visuelle Lüge in Form eines vertikal zur üblichen Wachsrichtung montierten Kunstrasens auf intelligente Lügengeschichten. Eine "glaubhafte" Lüge, entlang des Kunstrasens auf den Gehsteig geschrieben, beinhaltet die Aufforderung an das Publikum, den Lügertext auf der Projektwebsite weiterzuspinnen. "Eine gute Lüge erfordert Phantasie, analytisches Denken, Kombinationsgabe, strategische Planung und ein gutes Gedächtnis".

**Exhibition:**

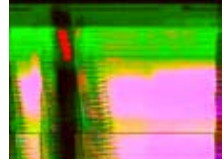
Art in public space Vienna - 1st district, A [Fischerstiege alter ego /Wonder]  
2006



**Ritter  
Götz von  
Berlichingen  
den  
Terminus  
„Forelle  
blau“**







**UDO**

Audiovisual Network sniffing Project/Installation

Machfeld & REMI

Machfeld: Maier | Mastrototaro REMI: Oblak | Pinter Programing: Martin pi

Starting point for udo was the traffic in the local network mur.at. The implementation of udo was based on pure data (pd). The udo project builds a bridge between the digital networks that surround us invisibly and the analogue world of emotional perception. Udo is an interface to the abstract. It plays with subliminal impressions in order to trigger emotional stimulus to the audience.

The udo\_entry installation transforms/translates the flow of information around it into a situation that is overlaid with presence. It does so by the use of sound and image as media. The transformation between analogue and digital has to take place at a certain point. Udo at this point is carefully chosen and a feedback system is generated that retriggers the analogue part. A hybrid manifestation.

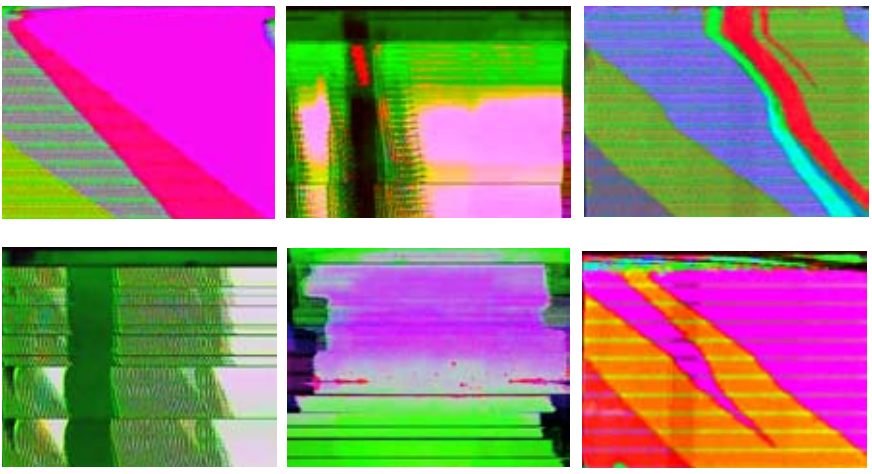
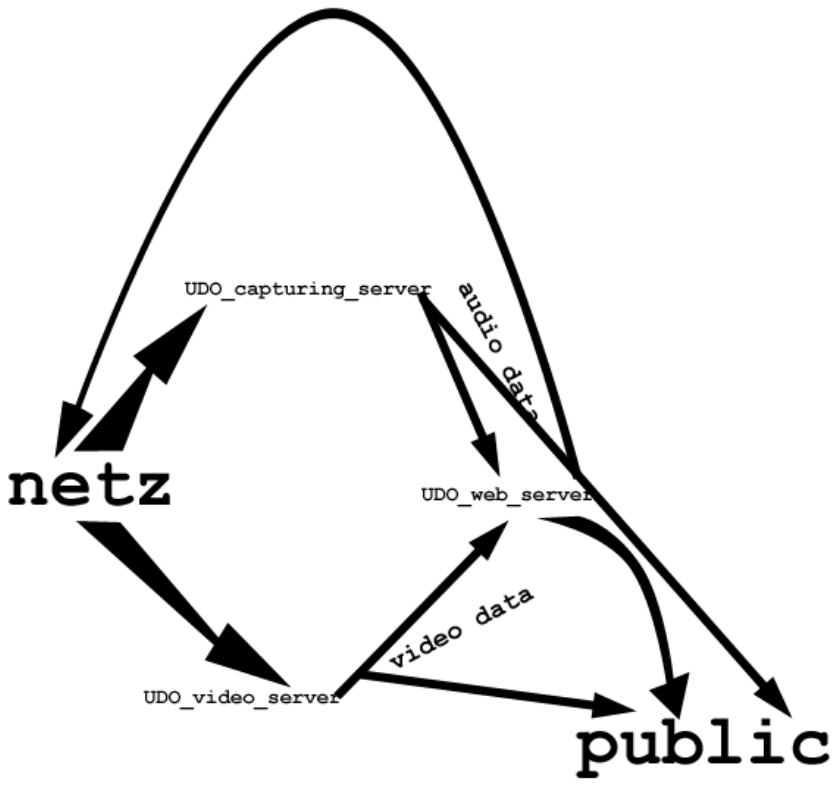
---

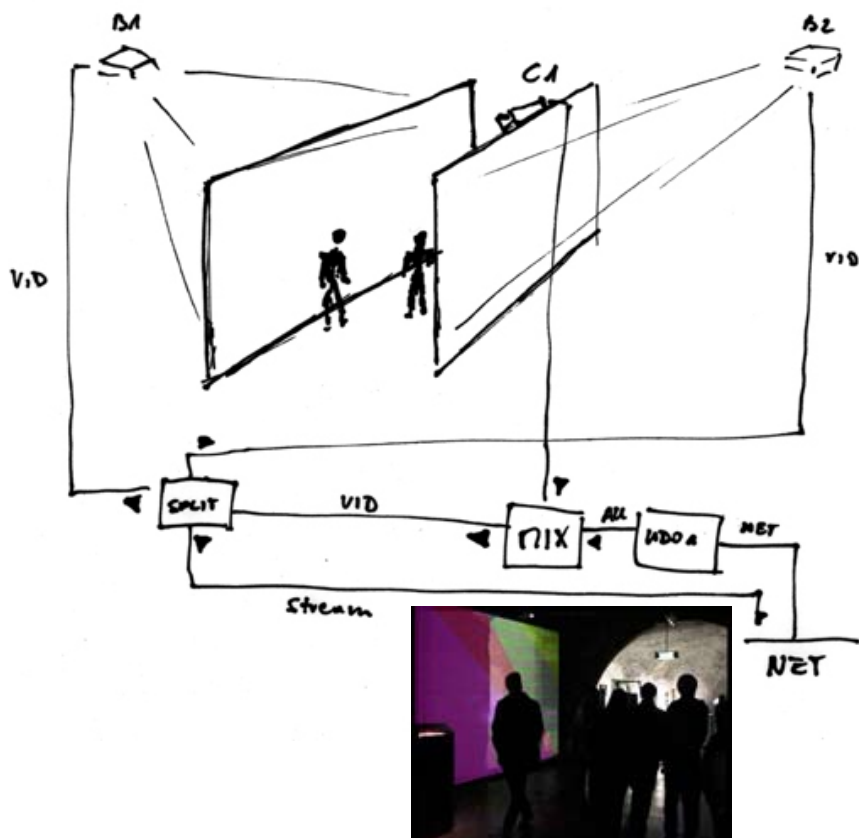
Ausgangspunkt für udo war die Traffic im lokalen Netz mur.at. Die Implementierung von udo passierte auf pure data (pd). Das Udo Projekt baut eine Brücke zwischen den Digitalnetzen, die uns unsichtbar umgeben und der analogen, unserer emotionalen Vorstellung entsprechender Welt auf. UDO ermöglicht es den Finger auf eine Ader des Internet zu legen und den Puls dessen zu fühlen. Es ist eine Transformation der scheinbar anonymen im Hinter-/Untergrund verlaufenden Datenleitungsinhalte in das Hörbare und Sichtbare Spektrum.

Die Installation transformiert/übersetzt den Fluß der Informationen in eine Situation, die sich mit der Anwesenheit des Rezipienten überlagert. Der Besucher erhielt somit die Möglichkeit durch das Netz zu gehen, es zu fühlen und vielleicht auf emotionale Weise den Herzschlag des Internet zu verstehen.

**Exhibition:**

Graz 2003 / Cultural Capital of Europe [Graz 2003 /Kulturhauptstadt Europas], Dom im Berg , A 2003







**Ohrevolution\_L**

Interactive Video/Audioinstallation

Machfeld

Machfeld: Maier | Mastrotoaro

Programing: Martin pi

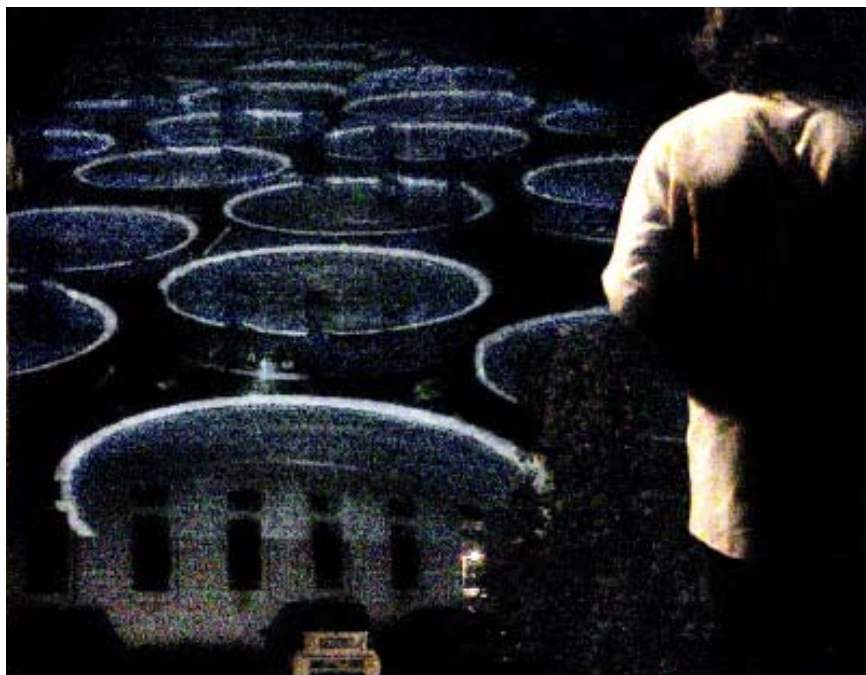
The installations reflected the individual factors of the city. They should neutralizing the senses, and strengthen and counteract impressions. So, we did a path lined with smell-tree-showers, in order to bring discussion about the smell of Schwechat. Further an interactive, audiovisual installation took place at the facade of the city hall. The video sequences of the installation got triggered on by the suburb existing aircraft noise, and/or by the sounds cape of the park near by the city hall. The video sequences showed photographs of the city.

---

Die Installationen spiegelten einzelne Faktoren der Stadt wieder. Sie sollten neutralisierend auf die Sinne wirken, die Eindrücke verstärken und konterkarieren. So wurde ein Pfad mit Duftbaumduschen gesäumt, um die Geruchswelt Schwechats zu thematisieren. Weiters hat eine interaktive, audiovisuelle Installation die Häuserwand des Rathauses geziert. Die Videosequenzen der Installation wurden mittels dem Vorort vorhandenem Fluglärm, bzw. der im Park vor dem Rathaus gegebenen Geräuschkullisen angesteuert. Die Videosequenzen zeigten Aufnahmen der Stadt. Schwechat wurde auf sich selbst projiziert.

**Exhibition:**

Industrieviertelvestival 2003 / A [Ohrevolution\_L] Interactive Installation / Storefront oft the city hall Schwechat, 2003





)(PIONEER

Public Project & Exhibition

Machfeld

Machfeld: Maier | Mastrototaro

Programing: Martin pi

Privacy is restrained in times of increasing security. Biometric data in passports, Section Control Systems and other surveillance techniques have one point in common: the private person is treated as a suspect, a potential culprit. We created a pleasing spying device that were used by voluntary participants. While they thought they were scanning for wireless networks, their tracks were recorded. Thus we have acquired their patterns of movement, ready to be interpreted. The )( PIONEER exhibition connected those tracks to actual events. We worked out pseudopsycologic profiles of the suspects, linking them to actual crime and faked pieces of evidence.

In Zeiten eines verstärkten Sicherheitsbedürfnisses wird die Privatsphäre immer mehr in den Hintergrund gedrängt. Die Eintragung biometrischer Daten in Reisepässe, Section Control Systeme und andere Überwachungstechnologien machen in den Augen der Überwacher aus jeder Privatperson einen potentiellen Täter. Als Antwort konstruierten wir selbst Spionagegeräte, die wir Freiwilligen übergaben. Während diese glaubten, nach Wireless Networks zu scannen, wurden in Wirklichkeit ihre Wege aufgezeichnet. Die Bewegungsprofile wurden verknüpft mit tagesaktuellen Ereignissen interpretiert. Die Ausstellung )( PIONEER stellte solche Interpretationen aus, sie gleicht also einer gefälschten Rasterfahndung. )( PIONEER war eine Ausstellung zur Förderung der Wachsamkeit im Alltag.

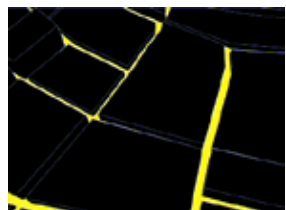
**Exhibition:**

Public Space Vienna and Freiraum Transeuropa |Museumsquartier Vienna, A [PIONEER], 2003, Austrian Radio station, Fm4 | Connected, 2003



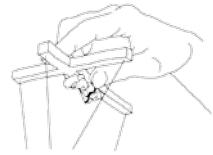
**Hotspots - MAP of VIENNA / AUSTRIA**

- 2831 wireless local area networks (WLAN) was sought out.
- 1737 had no incoming inspection encoding..









**The Game** Interactive Realgame / public space & Internet **Machfeld**

Machfeld: Maier | Mastrototaro

The Game was a comparative Experiment about the social behaviour of Individuals as a function of the medial context. The comparison took place between the real and the virtual world.

2 female persons slipped for 1,5 hours into the roles of female puppets. The first puppet was located as a part of the real world. The recipients where invited to go there and interact with the puppet. The second puppet was located at a place that was only accessible through the Internet. The participant had to send requests, commands, wishes (desires) online and also received the results that way.

Participating people thought they were safe as art recipients - consumers but in reality they were investigation objects and also victims of their own desires and emotions.

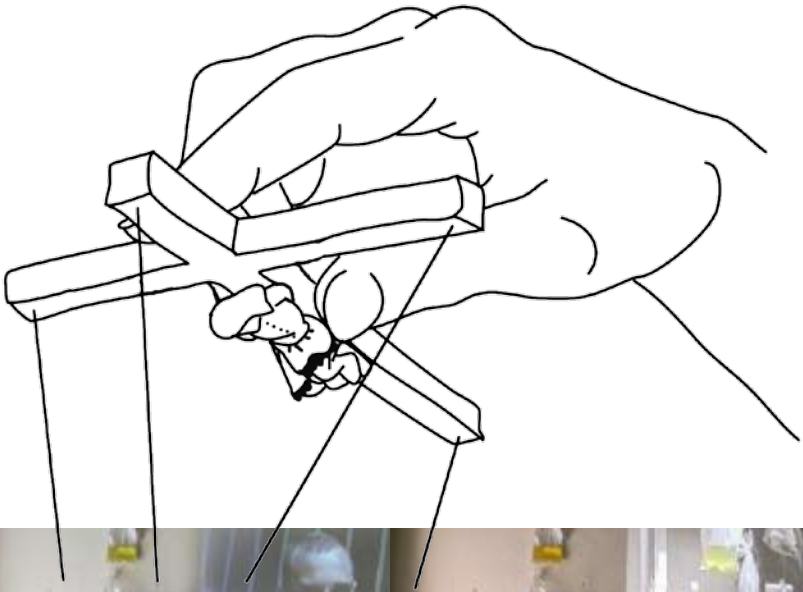
---

The Game war ein vergleichendes Experiment über das Sozialverhalten von Individuen in Abhängigkeit von medialem Kontext. Der Vergleich als solcher erfolgte zwischen realem und sogenanntem virtuellem Raum. 2 weibliche Personen schlüpfen für 1,5 Stunden in die Rolle einer menschlichen Marionette. Die erste Marionetten befand sich an einem realen Ort der dem Rezipienten persönlich zugänglich war und somit war ein persönliche Kommunikation gegeben. Die Zweite befand sich an einem für den Spieler körperlich nicht zugänglichem Ort. Der Spieler konnte seine Befehle, Anordnungen, Wünsche jedoch über das Internet einbringen und auch die Ausführung mittels Videostreaming am Monitor betrachten.

Teilnehmende wähten sich in der sicheren Rolle des Kunstrezipienten -Konsumenten, waren jedoch de facto Untersuchungsobjekte - wie auch Opfer ihrer eigenen Triebe.

**Exhibition:**

Art in public space - Vienna, Soho in Ottakring & live at [www.machfeld.net](http://www.machfeld.net) , A [The Game], 2002





**GATE III** Ineractive Video\_Audio Installation/ public space Machfeld

Machfeld: Maier | Mastrototaro

Sound: Christoph Theiler

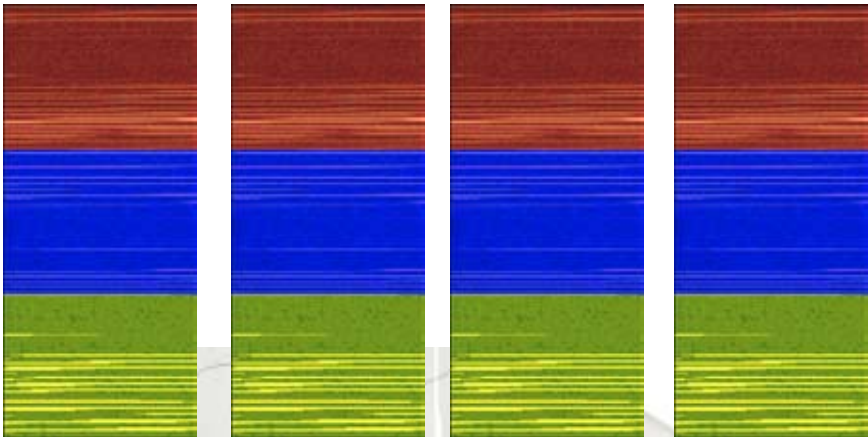
GATE III was an experimental Installation. Basic elements of GATE III are granulated sounds of natural origin, which are combined with ultra-low-frequency-waves. This sounds are directly digitalized into pictures. In form of a gentle moving coloration and a nervous twitching play of pictures flows in the rhythm of milliseconds. GATE\_III was awarded for the best experimental video at the film festival DIFF in Dählonega Atlanta/USA.

---

Gate III war eine experimentelle Installation. Grundlegende Elemente von Gate III waren granuliert Töne natürlichen Ursprungs, welche mit ultra-low-frequency-waves kombiniert wurden. Diese Töne wurden direkt in Bilder umgewandelt. In Form einer Auditativ abhängigen Färbung entstand ein nervöses Spiel im Rhythmus von Millisekunden. Gate III wurde beim Internationalen Filmfestival DIFF, in Dählonega/Atlanta USA, für den bestes experimental Film ausgezeichnet.

**Exhibitions:**

Public Space | Symposium Linda Brunn, Enzesfeld, A [Infiltration] 2002,  
Dählonega | Atlanta Film Festival | Atlanta USA, 2003



## MACHFELD

### Sabine Maier

born 1971 Friesach/Austria

Education:

Study (Meisterklasse) Photography | Vienna/A



### Michael Mastrototaro

born 1970 Graz/Austria

Education:

University for Music and Interpretive Arts,

Department for Computermusic and Electronic Media | Vienna/A



## Brief Description of International Exhibition Activities:

**PREMISES GALLERY** • Photo-Video, Live-Performance, Johannesburg / [ZA]

**X-CAPE** • Artbiennale, Photo-Video Installation, Capetown / [ZA]

**HAMMER MUSEUM** • Freewaves Biennial Film/Video/New Media / LA [USA]

**MUSEUM OF THE WORLD OCEAN** • Video-Installation / Kaliningrad [RU]

**WITTE DE WITH** • Ritualizing / Rotterdam [NL]

**VIPER** • International Film, Video & New Media Festival /Basel [CH]

**WHITECHAPEL ART GALLERY** • The Wormhole Salon / London [UK]

**NEBAJ** • Debajo del mismo cielo / Guatemala [GT]

**KUNSTHAUS GRAZ** • Visp / Medienkunstlabor/ / Graz [A]

**SEIRISCHER HERBST 05** • City Upgrade / Kunsthaus Graz/ Graz [A]

**CORNER HOUSE** • Prologue / Manchester [UK]

**NEXT FESTIVAL** • Cinema Lietuva / Vilnius [LT]

**KÜNSTLERHAUS** • Coming Out / Klagenfurt [A]

**FRAMEMAKERS** • International Symposium DAGHDH / Limerick [IRL]

**DIAGONALE 05** • Austrian Film Festival / Graz [A]

**GALLERY MEDIA NOX** • B! / Video/Photo Exhibition / Maribor [SI]

**MAK** • PPP / Museum for Contemporary Art / Vienna [A]

**GALLERY MEDIUM** • Photo-Film-Installation / Bratislava [SK]

**TQW VIENNA** • Border-Control / Bratislava in Movement / Bratislava [A/SK]

**ORF KLANGTHEATER GANZOHR** • Arts Birthday / Vienna [A]

**ART-ACTION** • International media festival / Paris/Berlin [F/GER]

**MUSEUM OF MODERN ART** • E-Mona / Detroit [USA]

**CULTURE TOWN OF EUROPE** • UDO / Dom im Berg / Graz 2003 [A]

**MQ-VIENNA** •( Pioneer / Freiraum [A]

**CULTURE TOWN OF EUROPE** • Balkanize it / the journey /

Art-Film-Project for Graz 2003 [A/SLO/HR/YU/BIH/AL/BG]

**CENTRE OF CONTEMPORARY ART** • Flieg Nicht Rückwärts / Tel Aviv [IL]

**MEDIA ARCHITECTURE** • at the 6. International Media festival / Riga [LV]

**MAK** • Museum of contemporary art / Electronic Wallpaper 03 / Vienna [A]

**ATLANTA FILMFESTIVAL** • Gate III / Best Experimental video / Atlanta [USA]

**ESF** • No Comment / Novosibirsk [RUS]

**I LUOGHI DELLA VITA** • European award for female photographers / Prato [I]

**TRADERS POP GALLERY** • The Alps / Maastricht [NL]

---

**MACHFELD**  
*Sabine Maier | Michael Mastrototaro*  
Max Winter Platz 21/1  
1020 Vienna/Austria  
contact@machfeld.net  
www.machfeld.net